

PAR LES CRÉATEURS DE "AU-DELÀ DE GIBRALTAR"

Saga Film présente

MORGAN MARINNE

SERGE RIABOUKINE

ANNE COESENS

# 9mm.

UN FILM DE TAYLAN BARMAN

AVEC FILIP PEETERS AYHAN VATANDAS NABIL BEN YACHR & MARTIN SWABEY

scénario de TAYLAN BARMAN & KENAN GO-GÜN réalisation TAYLAN BARMAN image RENAAT LAMBEETS 1<sup>er</sup> assistant réalisation NIGOLA OLIVERIO son MATHIAS LEONÉ décors FREDERIC DELRUE montage DAMIEN KEYEUX & TAYLAN BARMAN  
mixage son FREDERIC DEMOLDER et...coage DAVID GILLAIN musique originale VINCENT D'HONDT musique rap SLY-D producteurs HUBERT JOINT, JEAN JARDIGNS NEIRA, MARC IRMER, STEPHAN COCKMARTIN & ARLETTE ZYLBERBERG

©2018 Une coproduction belge-française SAGA FILM, BOLLE VIDA FILMS, MEDIA INVEST, METEORE FILMS et RTBF (Télévision belge). En association avec NOSTON INVESTMENT Group (Intermédiaire Tax Shelter), avec l'aide du Centre du Cinéma de la Communauté Française de Belgique et des Médiateurs wallons, du Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) de l'ARRN Nord - Pas de Calais, avec la participation de CINECINEMA et avec l'aide du CNC.

# 9mm

EN SALLES  
**19/11**  
IN DE BIOSCOOP

BRUXELLES / BRUSSEL  
VENDÔME  
UGC DE BROUCKÈRE

LIÈGE  
LE CHURCHILL

MONS (26/11)  
PLAZA ART

TOURNAI  
MAISON DE LA CULTURE

GENT  
STUDIO SKOOP

[www.imaginefilm.be](http://www.imaginefilm.be)



[www.9mm-lefilm.be](http://www.9mm-lefilm.be)

Après le succès de **“Au-delà de Gibraltar”**, Taylan Barman nous propose une œuvre encore plus aboutie. Le film **“9mm”** est structuré de manière intelligente à partir du point de vue des trois personnages principaux: le père, la mère et le fils. La force de cette construction dramaturgique se poursuit dans la radicalité de la mise en scène: Taylan Barman a choisi de nous raconter cette histoire familiale exclusivement en plans séquences (jusqu'à 5 minutes filmées sans interruption). Paradoxalement, cette exigence d'auteur tant au niveau du scénario que de la mise en scène, nous amène à une fluidité de récit où la très grande sensibilité du réalisateur et l'émotion des personnages prennent toute leur ampleur.

**“9mm” est un film fort qui traite de sujets importants: l'incommunicabilité, le désespoir et la fragilisation des jeunes.**

Derrière une porte au fond d'un couloir d'immeuble, un coup de feu retentit. Meurtre? Suicide? Accident? En suivant chacun des trois protagonistes au fil d'une journée ordinaire, on découvre les événements ayant mené à cette issue fatale.

**Nadine**, la mère, se prépare comme tous les matins à rejoindre son poste de flic à la brigade des stupés...

**Roger**, le père, en pleine déprime suite à un accident, passe la plupart de ses journées seul à la maison, guidé par la bouteille...

**Laurent**, le fils, doit se rendre à l'école, mais préfère rejoindre ses amis du quartier...

Een schot weerklinkt achter de deur van een op het eerste gezicht zeer normale familie. Moord? Zelfmoord? Ongeval? Van de drie gezinsleden krijgen we te zien hoe ze de dramatisch afgelopen dag doorbrachten.

Moeder **Nadine** maakt zich klaar om haar collega's van de drugsbrigade te vervoegen...

Werkonbekwaam geworden door een ongeval, zit vader **Roger** thuis te kniezen...

Zoon **Laurent** zou op school moeten zitten maar trekt liever met zijn vrienden op...

Na het succes van **“Au-delà de Gibraltar”**, belooft de nieuwe film van Taylan Barman nog sterker te zijn. In **“9mm”** krijgen we sommige gebeurtenissen meer dan een keer te zien, vanuit het standpunt van telkens een van de drie hoofdpersonages, de vader, de moeder en de zoon. Deze intelligente structuur wordt bovendien versterkt door de regie. Taylan Barman vertelt zijn familiegeschiedenis via lange, ononderbroken shots die tot vijf minuten kunnen duren. Paradoxaal genoeg zorgt deze veeleisende aanpak van scenario en regie voor een vlotte vertelling waarbij de grote gevoeligheid van de auteur en de emoties van de personages volledig tot hun recht komen.

**“9mm” is een sterke film die belangrijke onderwerpen behandelt: het onvermogen, de wanhoop en de kwetsbaarheid van jongeren.**

